

Рассмотрено  
на педсовете  
Протокол № 1  
от 30.08.2021 г.

Согласовано  
Зам. директора по УР  
С.Г. Выходцева

Утверждено  
Директор МБОУ «Чумайская  
СОШ»  
Л.М.Никитенко  
приказ № 99-о от 31.08.2021 г.

## **Рабочая программа**

**Наименование учебного предмета**      **«Изобразительное искусство»**

**Класс(ы)**      **5-8**

Составитель учитель:  
Науменкова В.А.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство 5-8 классы» разработана в соответствии с требованиями к обязательным результатам ФГОС и основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Чумайская средняя общеобразовательная школа» На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### ***Личностные результаты:***

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

**Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

- 1) формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

##### **Древние корни народного искусства.**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

*Презентация «Древние образы в народном искусстве». Цифровая фотография «Фрагменты резьбы по дереву фасада дома» (наличники домов села). Рисунок «Народный праздничный обряд»*

##### **Связь времен в народном искусстве.**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

*Презентация «Древние образы в современных народных игрушках». Рисованная анимация (из рисунков учащихся) на тему: «Городецкая роспись»*

##### **Декор — человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

*Презентация «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы» Рисунок на тему: «Герб или эмблема моей семьи»*

### **Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер. Выставка творческих работ учащихся

*Пластелиновая мультипликация «Современное выставочное искусство»*

## **6 класс**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА.**

##### **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. *Фрагмент видеофильма «Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура». Эскиз графического изображения животного.*

##### **Художественные материалы.**

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественные материалы и художественная техника.

##### **Рисунок — основа изобразительного творчества.**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

*Простейшая мультипликация на бумаге (двухфазовка) на тему: «Набросок с натуры.*

*Рисунок как самостоятельное графическое произведение»*

##### **Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Линейные графические рисунки известных художников. *Презентация «Линейные графические рисунки известных художников». Мультипликация рисунков учащихся на тему: «Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа»*

##### **Пятно как средство выражения. Ритм пятен.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

*Компьютерная графика (анимация) по теме: «Роль пятна в изображении и его выразительные возможности». Рисунок на тему: «Понятие силуэта»*

##### **Цвет. Основы цветоведения.**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета.

*Фрагмент видеофильма «Основы цветоведения» Мультипликация рисунков учащихся на тему: «Цветовой круг. Цветовой контраст»*

##### **Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения.

Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

*Оживление картинок (рисунки учащихся) с помощью фотоаппарата на тему «Эмоциональное состояние человека»*

### **Объемные изображения в скульптуре.**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

*Мультипликация скульптурных этюдов животного (глина или пластилин) по теме: «Выразительные возможности объемного изображения»*

### **.Основы языка изображения.**

Беседа (тест). Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

## **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ**

### **Реальность и фантазия в творчестве художника.**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? *Оживление картинок (рисунки учащихся) с помощью фотоаппарата по теме «Реальность и фантазия в творческой деятельности художника».*

### **Изображение предметного мира — натюрморт.**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

*Пластининовая мультипликация по теме: «Натюрморт в живописи, графике, скульптуре»*

*Графический рисунок на тему: «Натюрморт из овощей»*

### **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. *Презентация «Многообразие форм окружающего мира».*

*Покадровое движение плоских геометрических тел (рисунки учащихся) на мульт-столе.*

### **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

*Презентация по теме: «Правила объемного изображения геометрических тел»*

*Рисунок на тему: «Правила объемного изображения геометрических тел»*

### **Освещение. Свет и тень.**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство

выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

*Презентация «Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи».*

*Рисованная анимация на бумаге (рисунки учащихся) по теме: «Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»*

### **Натюрморт в графике.**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

*Анимация рисунков учащихся по теме: «Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире»*

### **Цвет в натюрморте.**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Фрагмент видеофильма «Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен».*

*Рисованная анимация на бумаге (рисунки учащихся) по теме: «Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника»*

### **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Художественно- творческое задание. *Презентация «Натюрморт в искусстве XIX—XX веков»*

*Компьютерная мультипликация рисунков учащихся по теме: «Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника»*

## **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ**

### **Образ человека — главная тема искусства.**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

*Фрагмент видеофильма «Изображение человека в искусстве разных эпох».*

*Анимация на бумаге поэтапного рисования предмета (Зкартинки) по теме: «Портрет как образ определённого реального человека»*

### **Конструкция головы человека и ее пропорции.**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Анимация рисунков учащихся по теме: «Пропорции лица человека».*

### **Изображение головы человека в пространстве.**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма

носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

*Мультипликация в графическом редакторе по теме: «Повороты и ракурсы головы» Рисунок на тему: «Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи»*

### **Портрет в скульптуре.**

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. *Анимация (рисунки учащихся) по теме «Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете»*

### **Графический портретный рисунок.**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

*Фрагмент видеоурока по теме: «Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства» Рисунок «Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете»*

### **Сатирические образы человека.**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

*Мультипликация картинок по теме: «Карикатура. Дружеский шарж». Рисунок «Сатирический образ»*

### **Образные возможности освещения в портрете.**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*Рисованная анимация по теме: «Изменение образа человека при различном освещении»*

### **Роль цвета в портрете.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

*Анимация по теме: «Цвет как выражение настроения и характера героя портрета».*

*Цифровая фотография по теме: «Цветовое решение образа в портрете» Рисунок «Цветовое решение образа в портрете»*

### **Великие портретисты.**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Покадровое движение (картинки) великих портретистов на мульт-столе*

### **Портрет в изобразительном искусстве 20 века.**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера: П.Пикассо, А.Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. *Кроссворд в электронном варианте.*

## **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ**

**Жанры в изобразительном искусстве.**



Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

*Презентация «Тематическая картина: бытовой в исторический жанры». Покадровые картинки (рисунки учащихся) на тему: «Бытовой и исторический жанры»*

### **Изображение пространства.**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

*Анимация на тему (рисунки ребят): «Движение фигур в пространстве»*

### **Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.**

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

*Фрагмент видеofilmа «Перспектива. Учение о способах передачи глубины пространства». Оживление (рисунков ребят) с помощью фотоаппарата на тему: «Горизонт и его высота».*

### **Пейзаж — большой мир.**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. *Презентация «Этический и романтический пейзаж Европы». Рисунок на тему: «Высота горизонта в картине и его образный смысл».*

### **Пейзаж-настроение. Природа и художник.**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. *Покадровое движение фотографий, рисунков учащихся на тему: «Природа родного края»*

### **Пейзаж в русской живописи.**

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина. *Презентация «Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина». Цифровая фотография «Природа родного края» (выставка работ)*

### **Пейзаж в графике.**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

*Оживление картинок с помощью фотоаппарата по теме: «Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников»*

### **Городской пейзаж.**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж; сельский пейзаж». Наброски с натуры. Коллективная работа аппликация отдельных изображений. Ритмическая организация листа.

Графическая композиция «Наш (мой) город; село» *Анимация картинок (аппликации учащихся) с помощью цифровой фотографии: «Мое село»*

### **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. *Викторина в электронном варианте на тему: «Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника»*

## **7 класс**

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек.**

**Художник–дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. Основы композиции и в конструктивных искусствах**

**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

*Оживление рисунков учащихся с помощью фотоаппарата на тему: «Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная».*

**Прямые линии и организация пространства.**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

*Двухфазовка на бумаге по теме: «Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости».*

**Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Презентация «Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта» Покадровое движение рисунков учащихся на мульт-столе на тему: «Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта»*

**Буква - строка - текст. Искусство шрифта.**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. *Презентация «Буква - строка - текст. Искусство шрифта» Покадровое движение малых предметов на мульт-столе на тему: «Буква - строка – текст»*

**Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного

расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. *Компьютерная графика: «Изготовление поздравительной открытки», мультипликация.*

**В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание .

*Покадровое движение малых предметов на мульт-столе на тему: «Коллажная композиция» (коллективная работа)*

## **В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ**

**Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Проекционная природа чертежа.

*Анимация рисунков учащихся с помощью фотоаппарата на тему: «Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг, цилиндр или шар, кольцо – цилиндр».*

**Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

*Видеофильм «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете». Рисованная анимация по теме: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»*

**Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. *Цифровая фотография в движении на тему: «Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии». Рисунок на тему: «Функциональность и художественная красота здания»*

**Важнейшие архитектурные элементы здания.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи-тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

*Эскиз элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.), анимация.*

**Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов.

Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи. *Цифровая фотография в покадровом движении по теме: «Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов».*

#### **Форма и материал.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). *Анимация на тему: «Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам».*

**Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.** Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия .

*Компьютерная графика на тему: «Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета»*

### **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. *Цифровая фотография в движении (рисунки учащихся) «Изображение старинного дома» .*

**Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве..

*Компьютерная графика картинок (рисунки учащихся) на тему: «Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве»*

**Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность.

Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в

конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. *Двухазовка на тему: «Схема-планировка и реальность»*

### **Вещь в городе и дома. Городской (сельский) дизайн.**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. *Цифровая фотография «Мое село. Любимые места». Эскиз «Любимое место села»*

### **Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). *Коллективный мультфильм, выполненный мелом на доске картинок на тему: «Дизайнерские детали интерьера».*

### **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). *Презентация «Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур». Коллективный мультфильм, выполненный мелом на доске в виде картинок на тему: «Город в единстве с ландшафтно-парковой средой».*

### **Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание . *Оживление картинок (эскизы учащихся) с помощью фотоаппарата на тему: «Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города»*

## **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.**

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. *Компьютерная графика на тему: «Функциональная зона отдыха моего дома»*

**Интерьер, который мы создаем.** Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). *Цифровая фотография рисунков учащихся на тему: «Образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое решение моего дома в будущем»*

### **Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. *Презентация «Планировка сада, огорода, зонирование территории». Цифровая фотография в движении «Мой сад» (выставка работ)*

**Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. *Фрагмент видеофильм «О психологии индивидуального и массового». Эскизы на тему: «Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон», анимация».*

**Встречают по одежке.**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. *Анимация картинок (рисунки учащихся) в движении: «Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода»*

**Автопортрет на каждый день.**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. *Мультипликация рисунков учащихся на тему: «Форма лица и прическа».*

**Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. *Фрагмент видеофильма «Имидж: лик или личина?» Рисунок «Имидж личности»*

**Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка работ учащихся.

**8 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

**Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

### **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. *Видеофильм «Актер – основа театрального искусства»*

### **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. **Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены. *Коллективный мультфильм, выполненный мелом на доске из рисунков учащихся на тему: «Элементы декорационного оформления сцены».*

### **Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.. *Презентация «Образность и условность театрального костюма» . Оживление картинок (рисунки учащихся) с помощью фотоаппарата на тему: «Костюм – средство характеристики персонажа»*

### **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса.**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

*Покадровое движение на мульт-столе простейших кукол» (Карабас – Барабас)*

### **Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя.

Многофункциональность современных сценических зрелищ. *Фрагмент видеоспектакля «Приключения Буратино» Анимация цифровых фотографий в движении на тему: «Многофункциональность современных сценических зрелищ»*

## **ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ**

### **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

*Малых предметов*

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность. *Цифровые фотографии одноклассников в движении .*

### **Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.. *Оживление картинок (рисунков учащихся) с помощью фотоаппарата на тему: «Композиция в живописи и фотографии»*

**Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта. *Оживление картинок с помощью фотоаппарата на тему: «Фотография - искусство светописи»*

**На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном. *Цифровая фотография (эскизы учащихся) в движении на тему: «Пейзаж, фотопейзаж»*

### **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет. *Оживление картинок (эскизы учащихся) с помощью фотоаппарата на тему: «Постановочный или репортажный фотопортрет»*

### **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа. *Цифровая фотография в движении «Моя семья»*

### **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. *Возможности компьютера в обработке фотографий (свободный выбор фото), анимация обработанных фото.*

## **ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?**

### **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Видеофильм *«Синтетическая природа фильма и монтаж». Сообщение «Художественная условность пространства и времени в фильме»*

### **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

*Коллективное оживление картинок с помощью фотоаппарата на тему: «Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма».*

### **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма. *Фрагмент видеоурока на тему: «История и специфика рисовального фильма»*

## **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ**

### **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. *Видеофильм «Мир на экране: здесь и сейчас». Анимация картинок (рисунки учащихся) на тему: «Мир на экране: здесь и сейчас»*

### **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. *Покадровое движение*



эскизов учащихся на доске на тему: «Сиюминутность», «стоп кадр!» (для школьной газеты)

### **Киноглаз, или Жизнь в врасплох.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме, телерепортаже. *Компьютерная графика (картинки для телерепортажа) на тему: «В каждой семье свой герой...»*

### **Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. Презентация «Современные формы экранного языка») *Покадровое движение предметов на мульт-столе на тему: «О виде деятельности молодёжи в интернет-пространстве».*

### **В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.**

Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества. *Видеофильм «В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства». Выступления учащихся по группам на тему: «Позитивная и негативная роль СМИ» (собственные наблюдения, доказательные выводы)*

## **Тематическое планирование**

-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время

### **5класс**

№	Тема	Количество часов
1	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор — человек, общество, время	11

4	Декоративное искусство в современном мире	7
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

6класс

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

7класс

№	Тема	Количество часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек. Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

8класс

№	Тема	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильмотворец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11

4	Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель	7
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>