

Рассмотрено
на педсовете
Протокол № 1
от 30.08.2021 г.

Согласовано
Зам. директора по УР
С.Г. Выходцева

Утверждено
Директор МБОУ «Чумайская
СОШ»
Л.М.Никитенко
приказ № 99- о
от 31.08.2021 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета «Музыка»

Класс(ы) 1-4

Составитель учитель:
Науменкова В.В.

Рабочая программа по предмету «Музыка 1-4 классы» разработана в соответствии с требованиями к обязательным результатам ФГОС и основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Чумайская средняя общеобразовательная школа».

На изучение предмета «Музыка» в 1- 4 классах отводится по 1 часу в неделю, 34 часа в год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1-4 класс

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями,

отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание учебного предмета

1 класс

Музыка вокруг нас.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета Щелкунчик. М.И.Глинка «Песнь жаворонка». «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского. П.И.Чайковского«Осенняя песнь»,

Г. Свиридова «Осень». Д.Кабалевский «Песня о школе». Г. Струве «Нотный бал». О.Михайленко «Хоровод у калинушки» Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: песня Садко «Заиграйте мои гусельки» . «Полянка», «Былинного наигрыша»

Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха. Г.Струве « Алфавит». пьесы из «Детского альбома». П.И.ЧайковскогоГ.Фрид «Ветер», «Быстрый ручеек» ф.н.п. Пастушья песенка, р.н.п. «До,ре,ми...».М.И.Глинка «Песнь жаворонка», Колядки «Приходила коляда». Г.Вихарева «Снежинки», «Дед Мороз». «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой

Музыка и ты.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Программа концерта для родителей. Ю.Чичков «Здравствуй, родина моя!» Д.Кабалевский «Наш край». «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева Я.Дубравин «Доброе утро». Э. Грига «Утро» В. Гаврилина «Вечерняя»,

С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка», пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского. «Баба-яга» р.н.п. «Зазимка-зима». э.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент». С.Прокофьев «Вставайте, люди русские», «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский». песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина. колыбельная Волховы. колыбельная «Зыбка поскрипывает». пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского. Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони». музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха» . фрагменты

из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова. *Оформить афишу. Музыкальная грамота Исполнение по нотам «Утром солнышко встает...», «У мой России длинные косички...»*

2 класс

«Россия — Родина моя».

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Композитор – исполнитель – слушатель. Мелодия. Аккомпанемент. Песня. Ноты. Графическая запись. Многообразие жанров. Музыкальная выразительность. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Музыкальный пейзаж. Образ Родины в музыке русских композиторов. Ю.Чичков, сл. К.Ибряева «Здравствуй, Родина моя!». Г. Струве сл. Н Соловьевой «Моя Россия». «Гимн России» А.Александров, С.Михалков. Государственные символы России: флаг, герб, гимн; памятники архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края. «Гимн Кузбасса» Сл. Юрова Г. Е., муз. Лугова Е. М. Слушание музыки. *Презентация «Образ Родины в музыке». Музыкальная грамота.*

«День, полный событий».

Музыкальные инструменты (фортепиано). Выразительные возможности инструмента. Клавиатура. Регистр. Пианист. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. «Детский альбом». Пьесы П.Чайковского «Природа и музыка». «Детская музыка». Пьесы. С.Прокофьева. «Прогулка». Танцевальные ритмы. Пластика движений. «Танцы, танцы, танцы...» Песенность, танцевальность, маршевость. «Танцы, танцы, танцы...». «Эти разные марши». «Марш деревянных солдатиков», «Шествие кузнечиков». «Звучащие картины». Полька. Комаринская. Вальс. Тарантелла. Основное средство музыкальной выразительности

(ритм). Особенности музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского). Средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Элементы нотной грамоты.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые колыбельной. Их сходство и различие. Выразительность. Колыбельные моей семьи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Обобщение по разделу. Проверочная работа по теме. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Накопление обучающимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского). *Музыкальная грамота Разучивание нот на клавиатуре фортепиано. Регистр.*

«О России петь – что стремиться в храм».

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского). Колокольные звоны моей родины; словесные зарисовки по впечатлениям.

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Сходство и различия изображения великого князя Александра Невского. Описание характера славного полководца.

Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Жанры молитвы. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви») Мелодия. Композитор.

С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Традиции праздников Русской православной церкви, земли Кузбасской, моей родины. *Презентация «Праздники Русской православной церкви»*

Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Обобщение по разделу. *Музыкальная викторина.* Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников. *Музыкальная грамота Голоса-тембры колоколов. Музыкальный пейзаж. Кантата. Исполнение по нотам «Рождество Христово...»*

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Музыкальный и поэтический фольклор моей родины.

Русские народные песни, хороводы, пляски. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Обряды и праздники русского народа. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. *Презентация «Музыкально-поэтические традиции Кузбасса».*

«В музыкальном театре».

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Словесные зарисовки по сказке.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Дирижёр, дирижёрские жесты.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Симфонический оркестр. Кордебалет. Драматургия развития. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Солист.Хор.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Тест по теме. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Контраст. Сцена из оперы. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Финал. *Фрагмент видеозаписи Сцены из оперы «Руслан и Людмила».*

«В концертном зале».

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

М.П.Мусоргский. Фортепианный альбом «Картинки с выставки». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Проверочная работа по теме. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство обучающихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. *Музыкальная грамота Исполнение по нотам «Целый день поём, играем...»*

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство обучающихся с произведениями великого немецкого композитора И. С. Баха. Зарисовка цветика-семицветика по впечатлениям.

Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, контраст). *Фрагмент урока видео «Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, контраст).*

«Два лада». Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Заключительный урок – концерт. Контрольная работа. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год. Составление афиши и программы концерта.

Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. *Музыкальная грамота Пение по нотам «Дым столбом кипит, дымится пароход»*

3 класс

«Россия – Родина моя».

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской. *Музыкальная грамота. Мелодия. Лирический образ.*

Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

«Виват, Россия!» «Наша слава – Русская держава». Знакомство обучающихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. *Музыкальная грамота. Кант. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи.*

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. *Музыкальная грамота Кантата. Набат. Трёхчастная форма.*

Опера «Иван Сусанин», М.И. Глинка. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Музыкальная грамота Опера. Хоровая сцена. Певец-солист. Ария. Эпизод. Благовест.

«День, полный событий».

Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». *Словесные зарисовки настроений, чувств и характера человека (личные наблюдения, чувства)*

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Выражение эмоций и чувств в цвете. *Презентация «Портрет в музыке».*

«В детской». Игры и игрушки. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

На прогулке. Вечер. Проверочная работа по теме. Выразительность и изобразительность. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление обучающимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). *Музыкальная игра «Угадай мелодию» Музыкальная грамота Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. Контраст. Скороговорка. Речетатив. Соло. Аккомпанемент. Сюита. Музыкальная живопись. Исполнение по нотам учебника «Сти, дитя моё, ...!»*

«О России петь – что стремиться в храм».

«Радуйся, Мария!» Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образы в духовной музыке Кузбасса. *Музыкальная грамота Сюита. Музыкальная живопись. Интонация. Мелодия Аккомпанемнт*

Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Музыкальная грамота Музыкальные картинки Песнопения. Тропарь.

Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Образ праздника Вербное воскресенье в традициях Кузбасса. Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Святые моего края. Филарет Срезнеский. *Фрагмент видеурока «Народные музыкальные традиции моего края». Музыкальная грамота Молитвенные песнопения-величания.*

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

«Настрою гусли на старинный лад». Певцы русской старины. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Цифровая фотография. Компьютерная графика.

Былина о Садко и Морском царе. «Океан – море синее», Н.А. Римский – Корсаков. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Традиции, обряды моего края. Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка». Ария «Лель, мой Лель...»

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Образы былинных богатырей, рисунок.

Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Контрольная работа №1. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников. Фольклор моего края. *Видеофильм «Музыкальный и поэтический фольклор России». Музыкальная грамота Былина. Певец – сказитель. Гусли. Кларнет. Меццо-сопрано. Литагры.*

«В музыкальном театре».

М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Словесные характеристики образов. Компьютерная графика, распевки.

К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». В заповедном лесу. Пляска скоморохов. Хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

В современных ритмах. Проверочная работа по теме. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. *Компьютерная графика.*

«В концертном зале».

Музыкальное состязание. Концерт. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Презентация «Выразительные возможности флейты»

Музыкальные инструменты Скрипка. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. *Презентация «Выразительные возможности скрипки».*

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Л. Бетховен. «Героическая» симфония. Призыв к мужеству, 2-я часть, финал симфонии. Мир Бетховена: «Сурок», Соната №14 «Лунная», «К Элизе». Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. *Музыкальная грамота Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра Сюита. Вариационное развитие. Симфония. Дирижёр. Финал. Лад.. Миф. Лири. Исполнение по нотам учебника «Люб-лю и та-ю...»*

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

«Чудо-музыка». Острый ритм музыки джаза. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Компьютерная графика. Танцевальные ритмы.

Г. Свиридов. «Весна», «Осень», «Тройка». «Люблю я грусть твоих просторов «Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи.. *Музыкальные картинки времён года.*

Мир С. Прокофьева. Симфоническая сюита «Алла и Лоллий». Контрольная работа №2. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Прославим радость на земле. В.Моцарт, Л.Бетховен. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год. *Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Музыкальная грамота Импровизация. Ритм. Джаз-оркестр. Кантата. Вокальная симфоническая музыка. Ода. Кант. Гимн. Пение по нотам учебника «Сла-ва солн-цу, сла-ва ми-ру!»*

«Россия – Родина моя».

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». Вокализ. «Что не выразишь словами...» Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Вокализ. Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Гимн Чебулинского района.

«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления обучающихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.

«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Музыкальная грамота Декламация. Речетатив. Пение по нотам в учебнике «А мы просо сеяли...»

«О России петь – что стремиться в храм».

Святые земли Русской. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. Филарет Срезневский – Святой моей родины.

Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец. Святые земли Русской. Роль русских святых. Традиции родного края. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Праздников праздник, торжество торжеств. «Ангел вопияше». Светлый праздник. Тест по теме. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма

самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Презентация «Праздники русской православной церкви». Музыкальная грамота Стихира, исполнение по нотам учебника. Трезвон.

«День, полный событий».

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Зимнее утро. Зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Иллюстрации к сказке.

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девыцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский). Презентация «Ярмарочное гулянье». Музыкальная грамота Пастораль. Лирика в поэзии и музыке. Музыкальное прочтение стихотворения по учебнику «Буря мглою небо кроет...» Регистры. Тембры.

«Приют, сияньем муз одетый...». Контрольная работа №1. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающихся.

Музыкальная грамота Жанры народной музыки. Колокольные звоны. Романс. Дуэт. Ансамбль.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. *Презентация «Многообразие русских народных инструментов»*

Народные праздники. Троица. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.

Музыкальная грамота Оркестр народных инструментов. Обычаи. Обряды.

«В концертном зале».

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Старый замок. Музыкальные инструменты. Различные виды музыки: инструментальная.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Счастье в сирени живет... С. Рахманинов.

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена (Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Патетическая соната №8. Л. Бетховен.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).
Компьютерная графика. (картинки)

Годы странствий. М.И.Глинка. Царит гармония оркестра.

Жанры камерной музыки. Баркарола. Романс. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Музыкальная грамота Струнный квартет. Ноктюрн. Музыкальные жанры; соната, полонез, песня, романс, вокализ. Сопрано

Формы музыки; трёхчастная, куплетная.

«В музыкальном театре».

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Тест по теме.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия, сцена в лесу из 4 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Презентация «Преемники героев старины седой».

«Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Презентация «Творчество отечественных композиторов» *Виртуальная экскурсия в театр оперы.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Обучающиеся знакомятся еще с несколькими оперными

фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

. Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. *Виртуальная экскурсия в театр оперетты.*

Самовыражение песенности, танцевальности, маршевости через танцевальные движения.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Прелюдия. Исповедь души. Ф.Шопен. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя.

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Любимые песни о друге.

Музыкальные инструменты. Гитара. Инструментальная музыка. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальный сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

«Рассвет на Москве-реке», М.П. Мусоргский. Контрольная работа №2. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Компьютерная графика (картинки) Музыкальная игра «Угадай мелодию»

Музыкальная грамота Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Контраст. Ария. Речитатив. Вариантность интонаций. Восточные интонации. Орнамент. Оркестровые тембры. Оперетта. Мюзикл. Интонационная выразительность музыкальной речи: пение по нотам учебника жалобу в песне Марфы.

Тематическое планирование

-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время

1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Всего:	33

2 класс

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

1.	Россия — Родина моя	3
2.	День, полный событий	6
3.	«О России петь — что стремиться в храм»	5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре	5
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6
8.	Всего:	34

3 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Россия — Родина моя	3
2.	День, полный событий	6
3.	«О России петь — что стремиться в храм»	5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре	5
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6
8.	Всего:	34

4 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Россия — Родина моя	3
2.	День, полный событий	6

3.	«О России петь — что стремиться в храм»	5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре	5
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6
8.	Всего:	34