

Рассмотрено  
на педсовете  
Протокол № 1  
от 30.08.2021 г.

Согласовано  
Зам. директора по УР  
С.Г. Выходцева

Утверждено  
Директор МБОУ «Чумайская  
СОШ»  
Л.М.Никитенко  
приказ № 99 -о  
от 31.08.2021 г.

## **Рабочая программа**

**Наименование учебного предмета**      **«Музыка»**

**Класс(ы)**      **5-8**

Составитель  
Науменкова В.А

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **1. Музыка и литература**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Фольклор моей родины. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. *Презентация «Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл». Видеоурок «Фольклор в музыке русских композиторов». Музыкальная грамота Исполнение фрагмента песни по нотам «Во поле берёза стояла», «Между небом и землёй».*

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Музыкальная грамота Жанры народных песен.*

*«Во поле береза стояла»; «Я на камушке сижу»; «Заплетися, плетень»; «Уж ты, поле мое»; «Не одна-то ли во поле дороженька»; «Ах ты, ноченька» и др. Русские народные песни.*

Русские народные песни Кузбасса.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах.* С. Старобинская, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.

*Музыкальная грамота Народное сказание. Симфоническая миниатюра Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Музыкальная грамота Сочинение мелодии для персонажей сказки*

*Вокализ* (фрагмент). С. Рахманинов.

*Вокализ.* Ф. Абт.

*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

*Баркарола (Июнь)*. Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
*Музыкальная грамота Сочинение мелодий на тему «Времена года»*

*Песня венецианского гондольера (№6)*. Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слою И. Козлова.

*Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

*Музыкальная грамота Пение по нотам «Словно как лебедь по влаге прозрачной», «Ночь весенняя дышала»*

*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Концерт №1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка*. Украинская народная песня.

*Сцена «Проводы масленицы»*. Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет*. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Запевка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима*, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

*Маленькая точная серенада* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dignare*. Г. Гендель;

*Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Музыкальная грамота Ария, песня, инструментальные темы*

*Орфей а Эвридика*, Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Музыкальная грамота Развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца*.

*Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Музыкальная грамота Исполнение по нотам фрагмента мелодии «Капли дождя на раскрывшихся розах». Особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла и оперы.*

*Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

*Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

*Хлопая в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

*Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина.

*Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

### **Музыка и изобразительное искусство**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках.

Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Борьба с Колчаком жителей с. Чумай.

*Музыкальная грамота Исполнение по нотам фрагмента старинного песнопения С.Рахманинова*

Музыкальна

живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтения музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. *Просмотр фрагментов учебных видеоуроков. Презентация «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»*

Примерный перечень музыкального материала

*Знаменный распев.*

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.*

*Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.*

*Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.*

*Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.*

*Музыкальная грамота Исполнение по нотам фрагмента мелодии «Любовь святая». Пенне а капелла, солист, хор.*

*Аве, Мария. Д. Каччини.*

*Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.*

*Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.*

*Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.*

*Музыкальная грамота Дирижирование I части кантаты «Вставайте, люди русские!»*

*Песня – плач, протяжная песня, меццо-сопрано*

*Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).*

*Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.*

*Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.*

*Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.*

*Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.*

*Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.*

*Музыкальная грамота Фреска, орнамент, арфа, оркестр, концертная симфония*

*Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.*

*Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.*

*Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).*

*Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Равсония на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.*

*Вариация на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.*

*Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.*

*Музыкальная грамота Финал симфонии №5 Л.Бетховена продирижировать*

*Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С-Бах.*

*Музыкальная грамота Духовная музыка, светская музыка, полифония, fuga.*

*Прелюдия. М. Чюрленис.*

*Музыкальная грамота Тоиптих, соната, аллегро*

*Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты», К.Дебюсси.*

*Музыкальная грамота Импрессионизм, живописная музыка, интерпретация, джазовые ритмы*

*Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.*

*Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев.*

*Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.*

*Музыкальная грамота Реквием. Исполнение песен военных лет*

*Рисунок*, А. Куклин, слова С. Михалкова.

*Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Маленький кузнечик*. В. Шукин, слова С. Козлова.

*Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

*Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

*Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой.

*Музыкальная грамота Исследовательский проект «О подвигах, о доблести, о славе...»; «В каждой душе звучит музыка»*

## **6 класс**

### **1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Фольклорные образы моего народа. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония. *Учебный видеоурок «Музыка Древней Руси». Презентация «Песня, ария, хор в оперном спектакле»*

*Музыкальная грамота Исполнение по нотам в учебнике фрагмента из романса «Гори, гори, моя звезда»*

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Различные формы музицирования. Творческие задания в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Красный сарафан*. А. Варламов, слова Н. Цыганова. \

*Гори, гори, моя звезда*. П. Булахов, слова В. Чувевского.

*Калитка*. А. Обухов, слова А. Будищева.

*Колокольчик*. А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье*. М. Глинка, слова А. Пушкина.

*Вальс-фантазия*. М. Глинка.

*Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Здесь хорошо*. С. Рахманинов слова Г. Галиной.

*Музыкальная грамота Образы покоя, выразительность, приёмы развития*

*Матушка, что во поле пыльно*. Русская народная песня.

*Матушка, что во поле пыльно*. М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалася*. Русская народная свадебная песня.

*Плывет лебедушка*. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Музыкальная грамота Народные напевы, хор в опере*

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Музыкальная грамота Контраст интонаций*

*Песня венецианского гондольера (№ 6)*. Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Музыкальная грамота* *Исполнение фрагмента мелодии по нотам по учебнику «Ночь весенняя дышала светлой южною красой.*

*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Фореллен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт.  
*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
*Музыкальная грамота* *Сходство, контраст, выразительность, образность, развитие образа, форма*  
*Огромное небо.* О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.  
*Шестопсалмие (знаменный распев)*  
*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*

*Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.  
*Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
*Музыкальная грамота* *Хоровое многоголосие. Исполнение фрагмента по нотам «Не отвержи мене во время старости...»*  
*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем.*  
*Русские народные песни.*  
*Во кузнице. Хор* из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Фрески Софии Киевской* (фрагменты). В. Кикта.  
*Музыкальная грамота* *Музыка в народном дух, повтор, вариантность*  
*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Музыкальная грамота* *Контраст. Сопоставление, хор, солист*  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Веска,* слова народные;  
*Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
*В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
*Молитва Франсуа Виньона,* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.  
*Органная токката и фуга ре минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
*Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
*Музыкальная грамота* *Стиль, токката, фуга, двухчастный цикл, контрапункт, орган*  
*Stabatmater*(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:  
*Музыкальная грамота* *Контрата, контраст образов, полифония, гомофония*  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Музыкальная грамота* *Тембры инструментов*  
*Кармина Бурана.* Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.  
*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн.  
*Из вагантов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.



*Музыкальная грамота Сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма*  
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского.  
*Песенка об открытой, двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Нам нужна одна победа.* Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.  
*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
*Атланты.* Слова и музыка А. Городницкого.  
*Снег.* Слова и музыка А. Городницкого.  
*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.  
*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.  
*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
*Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
*Багульник.* В. Шаинский, слова И. Морозова.  
*Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.  
*Музыкальная грамота Ваганты, особенности ритма, гимн, сатирическая песня, городской фольклор, бард, речетатив, баллада, серенада. Исполнение песни «Глобус» М.Львовского*  
*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.  
*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.  
*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
*Спасибо, музыка; Старый рояль.* Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Караван.* Д. Эллингтон.  
*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
*Музыкальная грамота Спиричуэл, блюз, джаз, импровизация, джазовая обработка*

## **2. Мир образов камерной и симфонической музыки**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. *Просмотр фрагментов учебных видеороликов.*

*Компьютерная графика + анимация. Презентация «Образ-портрет, образ-пейзаж в музыке»* через

Примерный перечень музыкального материала

*Прелюдия № 24. Баллада № 1.* Ф. Шопен.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

*Ноктюрны.* П. Чайковский.

*Ноктюрны.* Ф. Шопен.

*Музыкальная грамота Вальс, мазурка, полонез.*

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдии.* М. Чюрленис.

*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN. .

*Музыкальная грамота Приёмы развития, вальс, форма, романс, диалог интонаций, форма, тембр, пастораль.*

*Вот мнится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

*Музыкальная грамота Рефрен, контраст темпа, эпизоды, форма*

*Итальянский концерт* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.

*Симфония №2 («Богатырская»)* (1-я часть). А. Бородин.

*Симфония № 3 («Героическая»)* (4-я часть). Л. Бетховен.

*Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.

*Ave, verum.* В.-А Моцарт.

*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эгмонт, Увертюра.* Л. Бетховен.

*Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

*Музыкальная грамота Массовые сцены, контраст тем, образ-портрет.*

Д. Кабалевский. *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

*Музыкальная грамота Сходство и различие, музыкальный язык*

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

*Музыкальная грамота По нотам учебника определение основной темы рок-оперы «Орфей и Эвридика»*

*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л.

Дербенева, обработка Г. Подберезского.

*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.

*Музыкальная грамота Исследовательский проект Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к настоящему»; «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.*

**7 класс**

**Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ан-самбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. *Просмотр фрагментов учебных видеоуроков. Компьютерная графика (картинки) + анимация. Презентация «Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах»*

Примерный перечень музыкального материала

*Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Музыкальная грамота* *Исполнение мелодии хора «Славься!»*

*Порги и Бесс* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

*Музыкальная грамота* *Интонации негритянского фольклора*

*Князь Игорь*. Опера (фрагменты). А. Бородин.

*Музыкальная грамота* *Сравнительная характеристика хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки, «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева*

*Ярославна*. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

*Музыкальная грамота* *Выразительные средства музыки*

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Музыкальная грамота* *Жанр «Высокой мессы» Приёмы развития полифонической музыки, выразительные средства «Мессы»*

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Музыкальная грамота* *Исполнение по нотной записи учебника 1 часть Всенощной С.Рахманиова*

*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Музыкальная грамота* *Черты увертюры классической оперы «Иисус Христос — суперзвезда»*

*Кармен* Опера (фрагмента). Ж. Визе.

*Кармен-сюита*. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин

*Музыкальная грамота* *Композиция оперы «Кармен», тема роковой страсти Кармен*

*Празднества*. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

*Ревизская сказка*. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

*Родина моя* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

*Дам, где мате детство остаемся*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

*Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

*Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

*Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

*Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой.

*Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

*Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского.

*Тишь*. Слова и музыка А. Загота.

*Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора.

*Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. *Просмотр фрагментов учебных видеоуроков. Компьютерная графика.*

Примерный перечень музыкального материала

*Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.

*Соната № 2.* С. Прокофьев.

*Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинников.

*Симфония № 103 («С тремоло литавр»)* (фрагменты). Й. Гайдн.

*Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев.

*Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Симфония № 8 («Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт.

*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шостакович.

*Этюды на каприсах И. Паганини.* Ф. Лист.

*Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист.

*Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке.

*Равсодия в стиле блюз.* Дж. Гершвин.

*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

*Журнала.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

*Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.

*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

*Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима.

*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина.

*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.

*Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева.

*Весеннее танго.* Слова и музыка В. Милиева.

*Музыкальная грамота Исследовательские проекты «Жизнь даёт для песни образы и звуки», «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Камерная музыка; стили, жанры, исполнители»*

## 8 класс

### Раздел 1. Жанровое многообразие музыки

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня*, как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора в Кузбассе. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец*, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др. в Кузбассе.). Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.). *Просмотр фрагментов учебных видеороликов.*

#### *Компьютерная графика*

. *Музыкальная грамота «Танцы разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Танцевальные жанры в вокальной, инструментальной и сценической музыке.*

Примерный перечень музыкального материала

*Народные песни, церковные песнопения, романсы;*

*Песня Марфы.* Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Песня Галицкого.* Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С Бах.

*Всенощное бдение* (фрагмент) С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Колыбельная.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Ария из оркестровой сюиты № 3.* И.-С. Бах.

*Бразильскаябахиана № 5* (фрагменты). Э. Вила Лобос

*Ария Руслана.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Уж если ты разлюбишь.* Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С.

Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

*Музы согласно.* Кант неизвестного автора XVIII в.

*Славься!* Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Солнцу красному слава!* Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

*Ода к радости.* Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

*Песни. Серенады. Баллады.* Ф. Шуберт.

*День ли царит.* П. Чайковский, слова А. Апухтина.

*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:

*Песни без слов.* Ф. Мендельсон.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Концерт для голоса с оркестром* (фрагменты). Р. Глиэр.

*Менуэты.* Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.  
*Менуэты из сюит.* И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.  
*Симфония № 40* (3-я часть). В.-А. Моцарт.  
*Вальс-фантазия.* М. Глинка.  
*Вальсы. Из опер и балетов.* П. Чайковский. С. Прокофьев.  
*Музыкальная грамота* *Исполнение нотных примеров по учебнику*  
*Вальс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина  
«Метель». Г, Свиридов.  
*Вальсы.* Ф. Шопен. И. Штраус.  
*Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.  
*Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
*Танец огня.* Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.  
*Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор* (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен.  
*Свадебный марш.* Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.  
*Марши.* Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.  
*Симфония № 5* (финал). Л. Бетховен.  
*Симфония № 6* (3-я часть). П. Чайковский.  
*Симфония № 7* («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.  
*Военный марш* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Март.* Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.  
*Сонаты.* В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.  
*Прелюдии.* И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.  
Д. Кабалевский. С. Губайдулина.  
*Карнавал.* Фортепианная сюита. Р. Шуман.  
*Комедианты.* Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  
*Музыкальная грамота* *Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## **Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУПІ — ХХІ вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке ХХ — ХХІ вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Просмотр фрагментов учебных видеоуроков. Компьютерная графика. Презентация через ПК  
Примерный перечень музыкального материала  
*Симфония — от венских классиков до современного авангарда* (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)  
*Прощальная симфония.* Й. Гайдн.  
*Симфония № 1* («Классическая»). С. Прокофьев,  
*Симфония № 4.* А. Шнитке

*Музыкальная грамота. Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V— VIII классов — по выбору учителя)*

*Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу.*

*Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.*

*Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.*

*«Юнона в Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.*

*Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).*

*Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.*

*Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пلامондона (русская версия текста Ю. Кима).*

*Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.*

*Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.*

*Чикаго. Дж. Кандер.*

*Золушка, Р. Роджерс.*

*Золушка. К. Меладзе и др.*

*Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)*

*Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.*

*Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.*

*Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.*

*Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)*

*Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).*

*Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).*

*Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).*

*Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).*

*Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).*

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).*

*Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

*Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.*

*Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.*

*Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.*

*Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.*

*Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен.*

*Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.*

*Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.*

*Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.*

*Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.*

*Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.*

*Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

*Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.*

*Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.*

*Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.*

*Д. Кабалевский. С. Губайдулина.*

*Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.*

*Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.*

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).*

### **Раздел 3. Образ Человека в мировой музыкальной культуре**

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лирический герой, художественное «я» (В. Медушевский). Музыкальная форма — как процесс (Б. Асафьев.) Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки). *Просмотр фрагментов учебных видеоуроков.*

*Компьютерная графика. Презентация «Музыка в жизни человека прошлого и настоящего времени»*

Примерный перечень музыкального материала

*Маленькая ночная серенада. В.-А. Моцарт.*

*Эгмонт. Л. Бетховен.*

*Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ.*

*Бразильская бахиана №5.3, Виладельос.*

*Празднества. К. Дебюсси.*

*Вальс-фантазия Арагонская хота. М. Глинка.*

*Моцартиан. Ромео и Джульетта. Итальянское каприччио. П. Чайковский.*

*Шехеразада. Н. Римский-Корсаков.*

*Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов.*

*Прометей. А. Скрябин.*

*Море. М. Чюрленис.*

*Фрески Софии Киевской. В. Кикта.*

*Кармен-сюита. Р. Щедрин.*

*Концерты. А. Вивальди. И.-С. Бах. П. Чайковский. С. Рахманинов. Э. Григ. С. Прокофьев. Д.*

*Кабалевский. Высокая месса си минор. И.-С. Бах.*

*Реквием. В.-А. Моцарт.*

*Военный реквием. Б. Бриттен.*

*Кармина Бурана. К. Орф.*

*Александр Невский. С. Прокофьев.*

*Перезвоны. В. Гавридин.*

*Реквием. Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.*

*Всенощное бдение. С. Рахманинов.*

*Снег идет. Маленькая кантата на стихи Б. Пастернака;*

*Поэма памяти Сергея Есенина. Г. Свиридов.*

*Духовный концерт на стихи Г. Нарекаци. А. Шнитке.*

*Литургия оглашенных. А. Рыбников.*

*Музыкальная грамота. Драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки)*

### **Раздел 4. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее**



Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

*Музыкальная грамота Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.*

*Просмотр фрагментов учебных видеоуроков. Компьютерная графика.*

Примерный перечень музыкального материала

*Колокольные звоны храмов и монастырей России.*

*Русь колокольная. Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.*

*Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).*

*Музыкальная грамота Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)*

*Симфония № 5 (фрагменты). Д. Шостакович.*

*Симфония № 4 (фрагменты). А. Шнитке.*

*Музыкальная грамота Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка» для V — VIII классов — по выбору учителя)*

*Борис Годунов (фрагменты). М. Мусоргский.*

*Евгений Онегин (фрагменты), П. Чайковский.*

*Преступление и наказание. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.*

*Балет (из программы «Музыка» для V- VIII классов — по выбору учителя)*

*Анюта. Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.*

### Тематическое планирование

-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока

#### 5класс

№	Тема	Количество часов
1	<b>Музыка и литература</b>	<b>17</b>
2	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>17</b>
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

#### 6класс

№	Тема	Количество часов
1	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>18</b>
2	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>16</b>
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

#### 7 класс

№	Тема	Количество часов
1	<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</b>	<b>18</b>
2	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<b>16</b>
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

**8 класс**

№	Тема	Количество часов
1	<b>Жанровое многообразие музыки</b>	<b>8</b>
2	<b>Музыкальный стиль — камертон эпохи</b>	<b>9</b>
3	<b>Образ Человека в мировой музыкальной культуре</b>	<b>8</b>
4	<b>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее</b>	<b>9</b>
	<b>Всего</b>	<b>34</b>